

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Tecniche di documentazione audiovisiva (forme e generi)	Matteo Broggi	6

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso ha come obiettivo l'insegnamento delle basi tecniche necessarie per la realizzazione delle varie forme di documentazione audiovisiva con particolare attenzione al genere del documentario o film documentario. Lo studio di questo particolare prodotto audiovisivo viene utilizzato come punto di riferimento per la sperimentazione delle forme di documentazione che il genere in questione utilizza, nello specifico il following e l'intervista. Lo studente al termine del corso dovrà essere in grado di gestire almeno in modo elementare, tutti i processi che concorrano alla produzione di un film documentario: scrittura, camera, illuminazione, sonoro, montaggio e post produzione. Dovrà anche essere in grado di analizzare criticamente questi stessi aspetti tecnici a partire dalla visione di prodotti audiovisivi.

### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Nelle piccole produzioni video il professionista è chiamato a gestire una moltitudine di competenze perché la troupe è poco numerosa e quindi meno specializzata. Il corso intende fornire una prima panoramica di competenze in modo tale che lo studente sappia poi organizzarle a livello progettuale. Allo stesso tempo, lo studente attraverso la visione di prodotti documentativi selezionati dal docente, viene stimolato a formarsi culturalmente e storicamente in modo da avere la più ampia panoramica delle possibilità espressive e di quanto già prodotto in quest'ambito.

### PREREQUISITI RICHIESTI

Trattandosi di un corso rivolto al primo anno, nessun prerequisito richiesto. Una conoscenza elementare della tecnica fotografica base è comunque gradita anche se non obbligatoria.

### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE -	1. Fare un documentario – la scrittura
	DIC. - GEN. ORE -	2. Fare un documentario - la regia
	GEN. - FEB. ORE -	3. Visione e analisi diversi tipi di documentario
	FEB. - MAR. ORE -	4. Le tecniche di ripresa
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE -	5. Scrittura del progetto a gruppi
	APR. - MAG. ORE -	6. Inizio riprese progetto a gruppi
	MAG. - GIU. ORE -	7. Conclusione riprese progetto a gruppi
	GIU. - LUG. ORE -	8. Post produzione del prodotto - Esame
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

### ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Primi capitoli del manuale: Fare un documentario – relativi alla scrittura, dal soggetto allo scalettone. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Visione di alcuni spezzoni di documentari con particolare attenzione alla scrittura
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Seconda parte del manuale: Fare un documentario – relativi alla regia e agli aspetti tecnici della ripresa PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

	Visione di alcuni spezzoni con focus sulle scelte tecniche della regia
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Le diverse modalità documentative a confronto PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Visioni di diversi generi di documentario per confronto.
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Le tecniche di ripresa audio / video: aspetti tecnici ed esempi in diverse situazioni PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sperimentazione attraverso due situazioni: in ambiente controllato (intervista) e in ambiente non controllato (following)
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Come si lavora in gruppo. Come si scrive un progetto PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Divisione nei gruppi di lavoro e scrittura del prodotto
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Aspetti tecnici delle riprese sul campo (illuminotecnica, messa a fuoco, gestione dei microfoni) PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riprese del progetto a gruppi
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Autocorrezione del progetto e aspetti storici del documentario PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Termine delle riprese e commenti di gruppo
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Montaggio e post produzione PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Montaggio e post produzione del progetto a gruppi

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali coadiuvate da slides, visione critica e commentata di alcuni film documentari, sviluppo del progetto a gruppi.

### BIBLIOGRAFIA

- “Fare un documentario” di Aleandri e Moliterni ed Dino Audino
- “Fare un film” di Farina ed Dino Audino
- “Il film documentario” di Giannarelli e Savorelli ed Dino Audino
- “Il viaggio dell’Eroe” di Vogler ed Dino Audino
- “Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico” di Scafidi ed Dino Audino
- “Il montaggio digitale” di Chiaramonte ed Dino Audino
- “Introduction to documentary” di Bill Nichols ed Indiana University Press

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	15	20	4	10
ESERCITAZIONE	15	10	6	10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA			20	40
TOTALE (*)	30	30	30	60

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell’insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► **Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:**

#### 1° Modulo

Nella prima parte dell'anno l'approccio ai temi del corso sarà particolarmente teorico, volto ad acquisire le nozioni tecniche necessarie allo sviluppo del progetto. Le verifiche saranno finalizzate a valutare il livello di apprendimento nozionistico tramite domande aperte sulla teoria del documentario e i diversi generi analizzati.

#### 2° Modulo

Nella seconda parte invece, in vista della produzione del documentario, l'esercitazione verterà sulla produzione di un'intervista e un *following* (osservazione) da presentare e poi commentare in classe.

Per tutto l'anno verranno assegnati prodotti di documentazione audiovisiva da vedere a casa.

### **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Il lavoro d'esame, un documentario prodotto a gruppi, sarà da presentarsi finito entro il termine delle lezioni. Sarà oggetto di una visione di gruppo e di valutazione. In sede d'esame, il voto maturato grazie al lavoro di gruppo verrà mediato con una verifica, tramite interrogazione orale, delle conoscenze teoriche dei contenuti esposti durante l'anno.